



---

# Publishing in Europeana, the future

Kate Fernie, 2Culture Associates  
Dimitris Gavrillis, Athena Research Centre



# Overview

Today's audiences want accurate information, and quick and easy access to relevant pictures, texts, videos and recordings.

This means Europeana's data partners need to deliver both good metadata and, where possible, direct access to make the process of watching a video, listening to a track, reading a book or viewing a high-resolution image simpler and quicker.





# 1.b what is 'quality' these days?





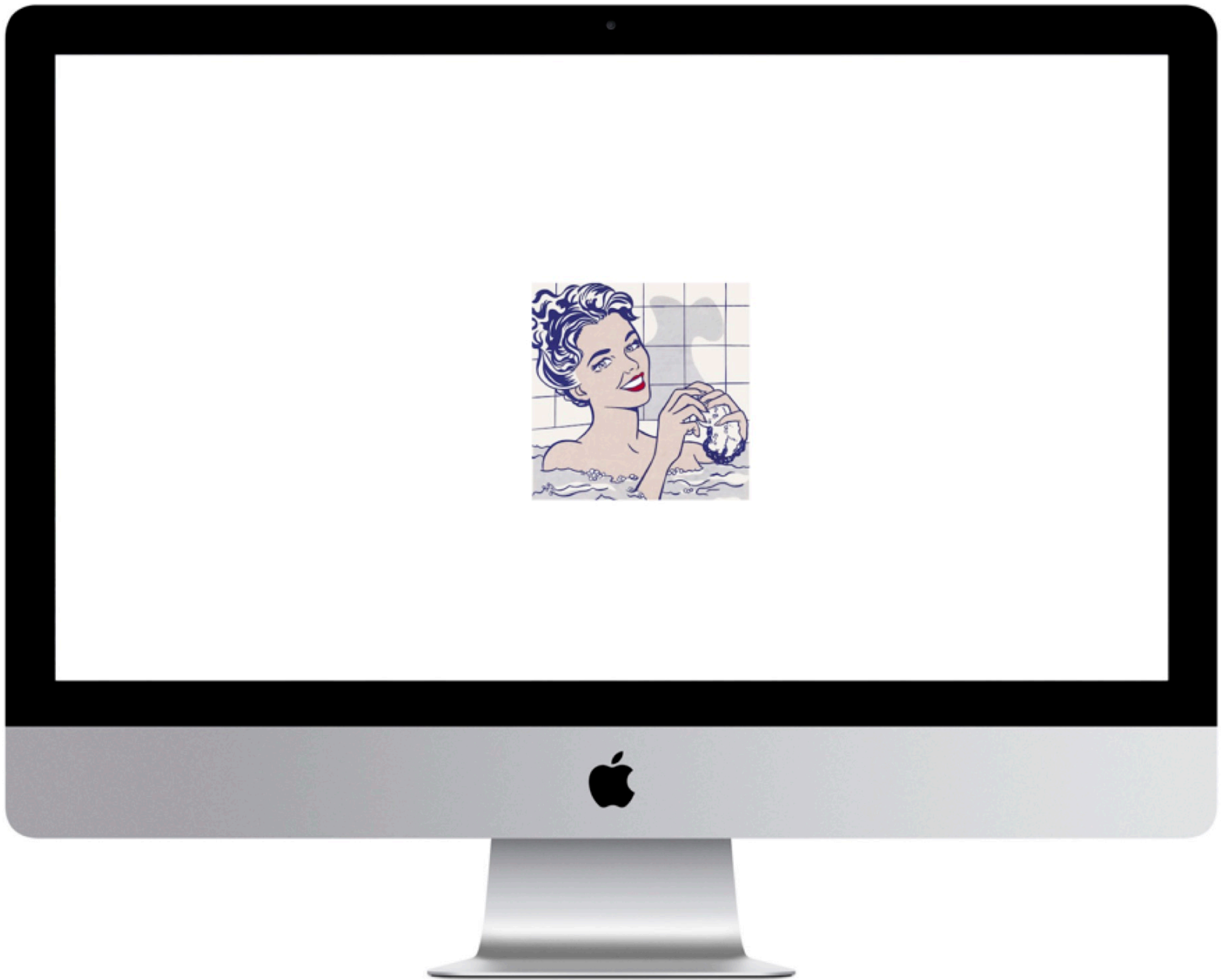


apple promo image (5120\*2880px) on retina 5k imac



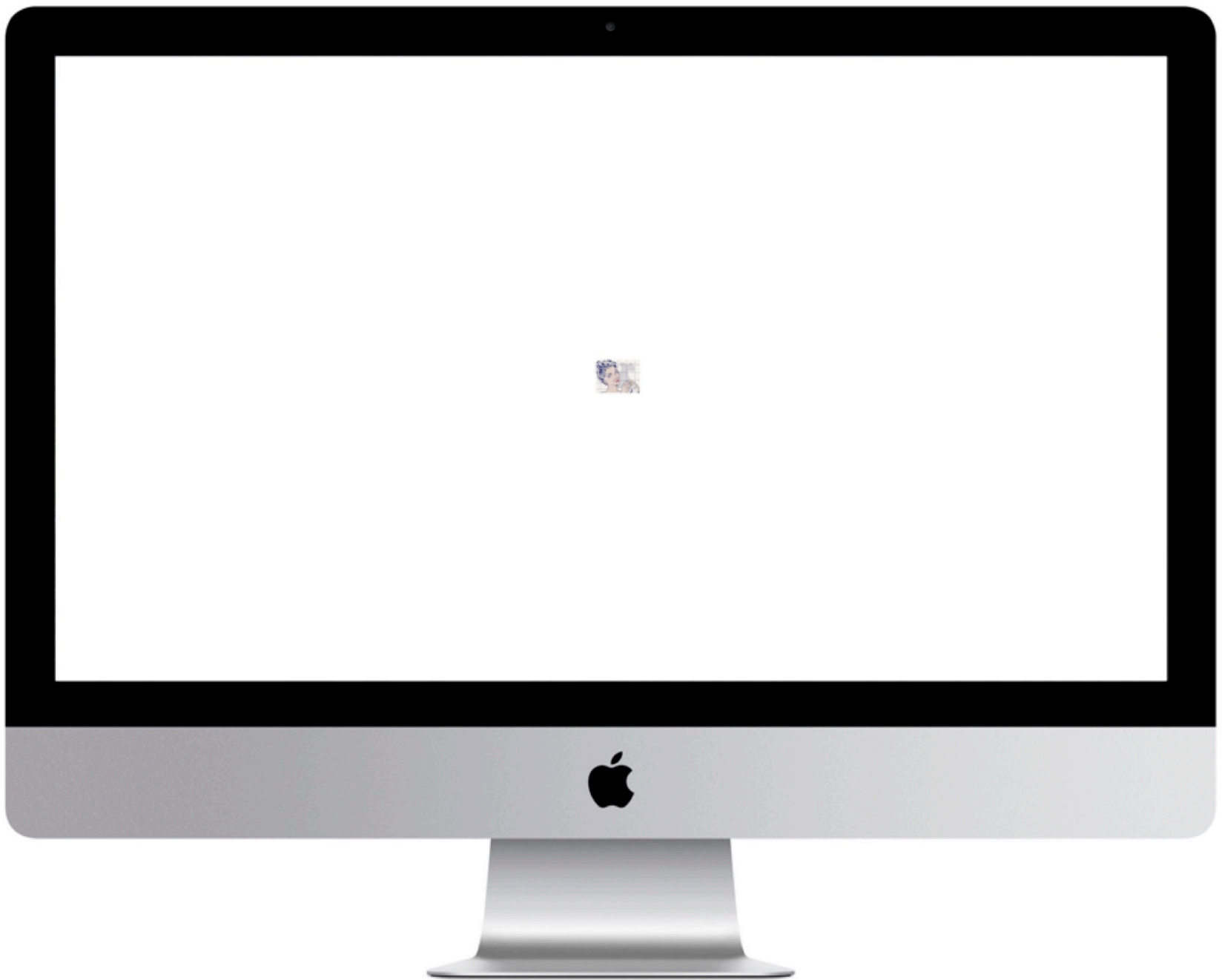


detail from the nightwatch (14K \* 13K pixels)

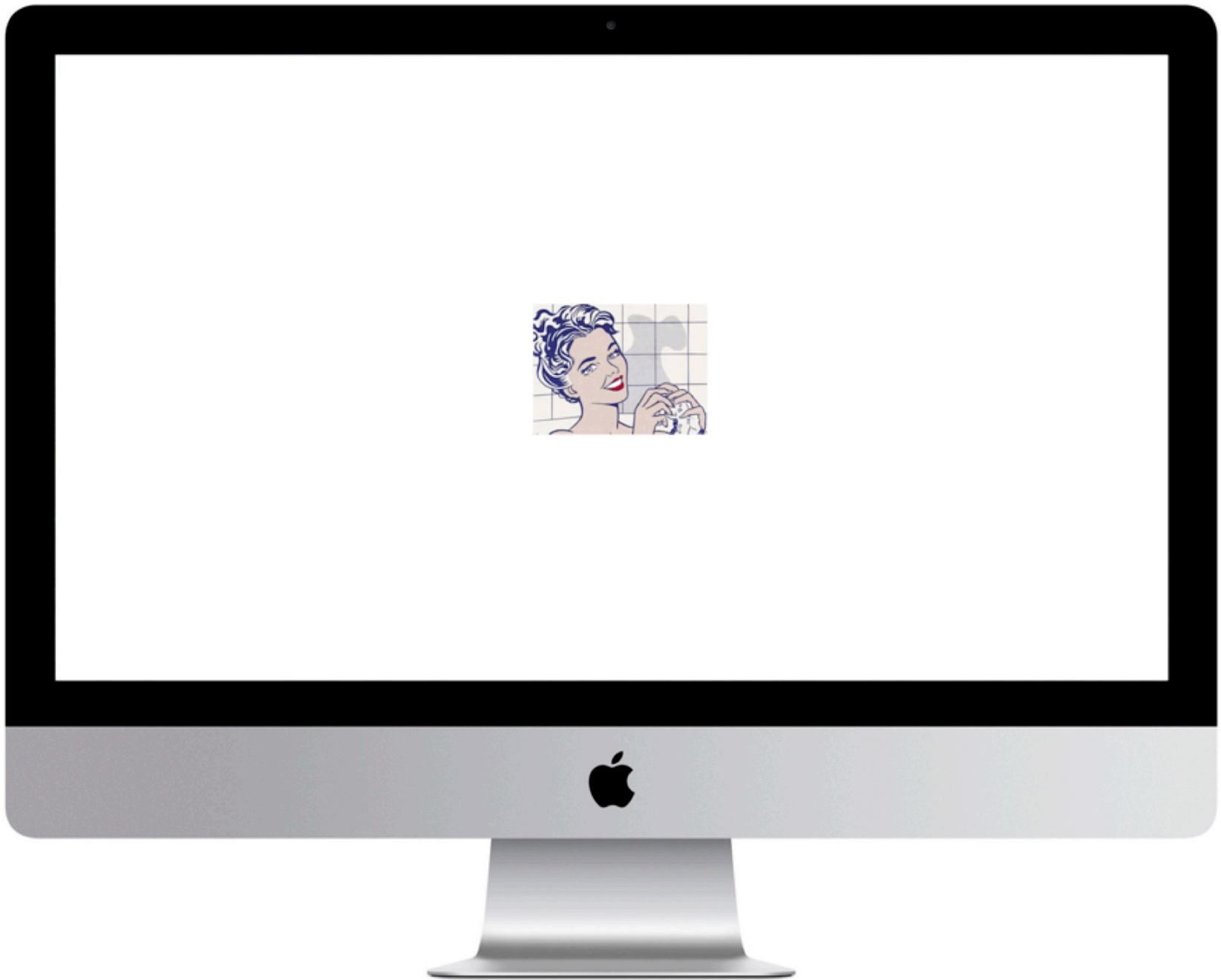


downloaded image from Thyssen-Bornemisza Museum (1000\*997 px)





same image relined to fit Europeana thumbnail size (200\*150px)

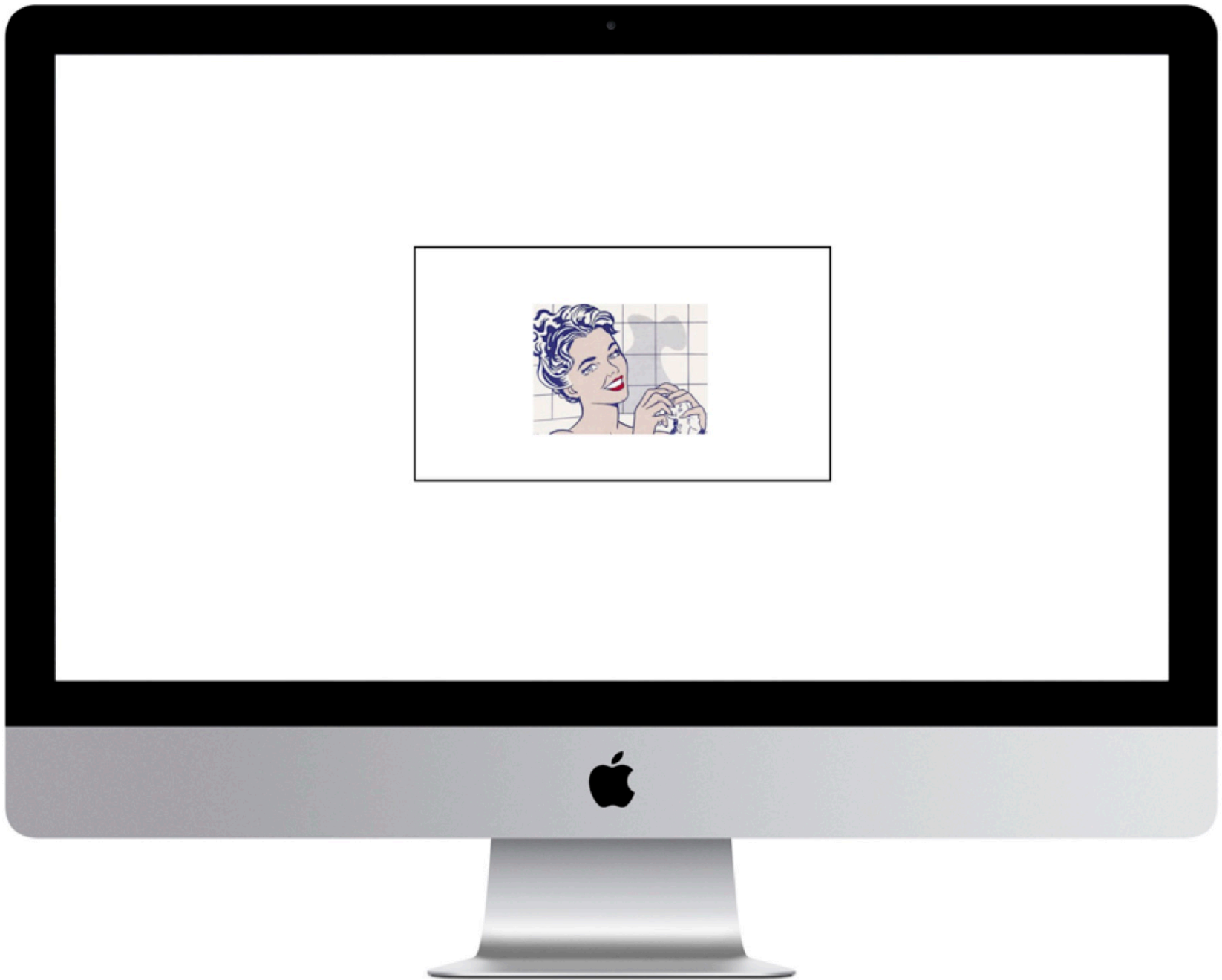


same image resized to 800\*600px (very common image size)





compared with non retina iPad screen



compared with high end android telefoon screen (1920\*1080px - full HD TV)





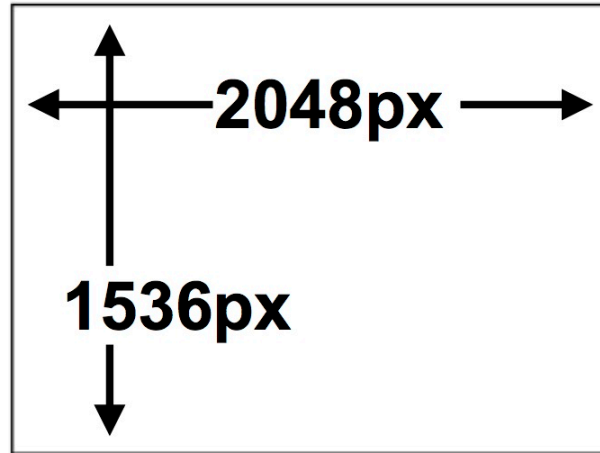
compared with screen of a macbook air



compared with retina macbook screen



compared with retina iPad screen



The screen size of a retina iPad is probably a good departure point for determining what “good enough” means when providing images that you want others to enjoy and possibly to re-use.







# européana

**EUROPEANA  
PUBLISHING  
FRAMEWORK**

Zelfportret met baret en  
opengesperde ogen  
1630-1700, Rijksmuseum  
Netherlands, Public Domain



Co-financed by the European Union  
Connecting Europe Facility



# Europeana Publishing Framework

## Quick Summary

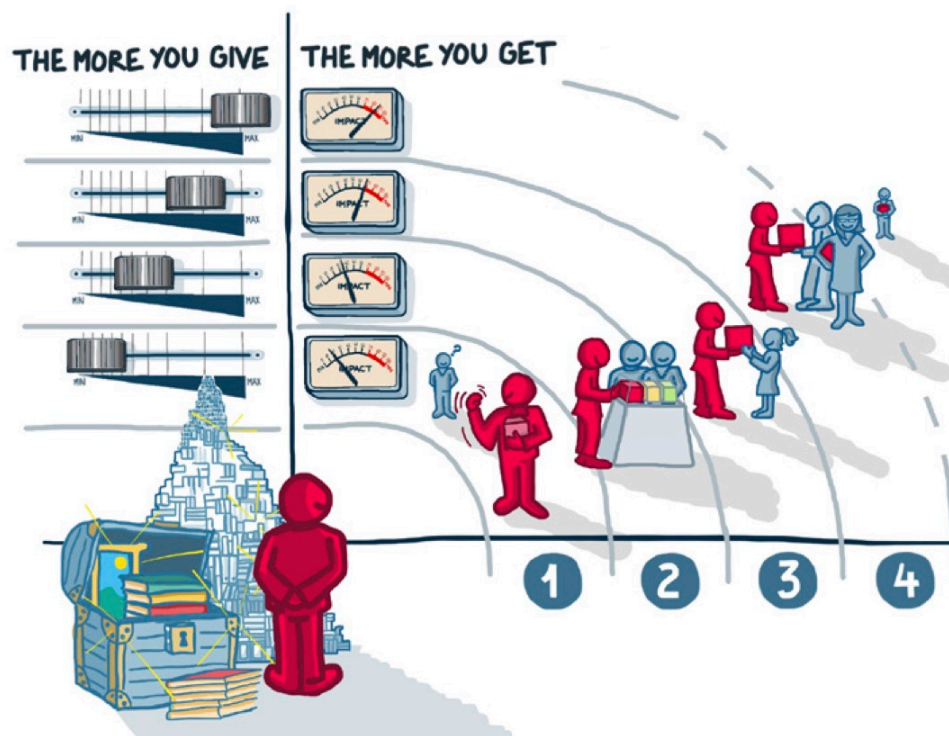
Europeana is evolving. Technology is ever improving. The future Europeana offers the inspired, creative or entrepreneurial the ability to take what our data partners provide and use it. For innovation. For education. For research. For business. For personal enjoyment.

To manage content and deliver it in higher quality to our audiences, we've developed **four tiers of participation** in Europeana. What data partners provide will depend on their own agendas and capabilities, but the higher the quality of information provided by data partners, the more benefit they'll create for their audiences.

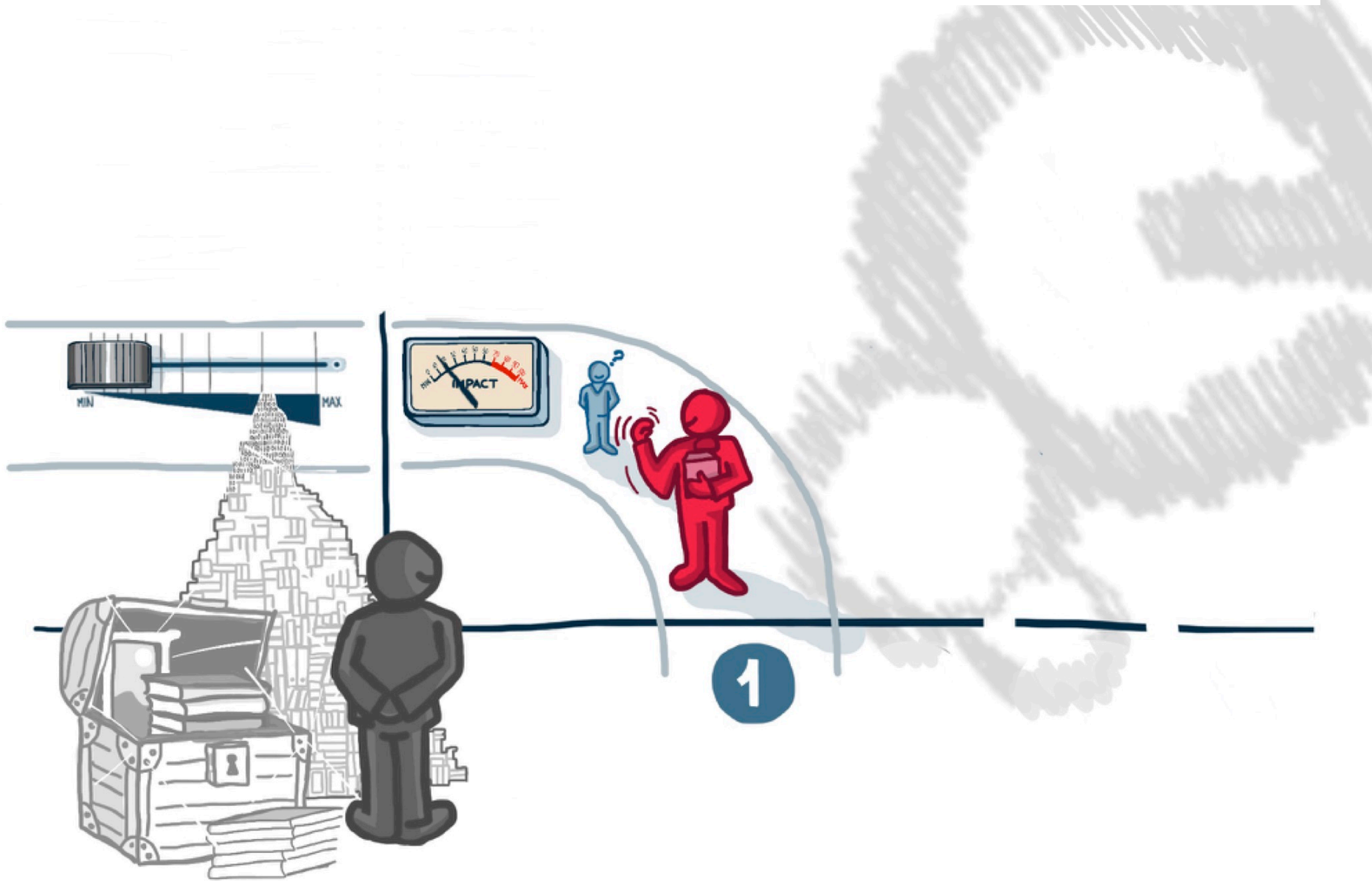
These tiers are based on real examples and have been developed in wide-ranging discussion under the Europeana Creative project and with the Europeana Network Content Re-use Task Force and are recommended to our partners.

The **publishing framework** clarifies the relationship between Europeana and you, our data partners. It clearly outlines what we will do for you depending on the content and metadata you decide to make available. This makes it easy for you to see what you can get out your collaboration with Europeana.

See [Europeana Publishing Framework](#) and [Europeana Publishing Guide](#) for more detailed information.



# Tier 1: Europeana as search engine



# Tier 1: what you deliver

---

- Metadata
- Link to object
- Licenced from the Europeana list of rights statements
- Europeana is requesting that you provide thumbnails that are a minimum of 400 pixels wide (0.25 m)
- These will show up first and be more prominent in a search on the Europeana portal





# WHAT YOU DELIVER



License MData Link Object

- Metadata
- Europeana is requesting that you provide thumbnails that are a minimum of 400 pixels wide (0.25 m)
- Link to object
- Rights statement
- **Benefits:** findability + increased web traffic to your site, analytics from Europeana statistics dashboard



# What you get!



Search poland

Search

Help

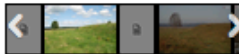
[Return to search results](#)

[< Previous](#) [Next >](#)

## Wicina-osada obronna



View



CC BY-NC-ND

View item at  
[Narodowy Instytut Dziedzictwa](#)

Share

Cite on Wikipedia

Translate details

Select language

Powered by Microsoft Translator

### Description:

Grodzisko w Wicinie, gm. Jasień, woj. lubuskie zostało wzniesione przez ludność kultury łużyckiej, we wczesnej epoce żelaza, w tzw. okresie halsztackim C-D, który odpowiada przedziałowi czasowemu pomiędzy 700, a 450 lat p.n.e. Relikty ze  
Posiadają bezo  
decyzją Wojew  
do rejestru zaby  
Grody, grodzisk  
dla dziedzictwa kulturowego i potencjał naukowy jest nie do przecenienia. W Polsce jest ok. 2500 tego typu obiektów – z tego 1725 wpisanych do rejestru zabytków – i jedynie 70 to pradziejowe grodziska z późnej epoki brązu i wczesnej epoki żelaza. Pokazuje to jak rzadkim i ważnym zabytkiem jest osada obronna w Wicinie.

### Opis zabytku

Osadę obroną zbudowano na piaszczystej wydmie wśród bagnistych łąk. Jest ona położona w pradolinie, pomiędzy dwoma uregulowanymi dziś ciekami wodnymi Szysznią i Widunią, które uchodzą do rzeki Lubszy będącej dopływem Nysy Łużyckiej. Nieopodal wznosi się polodowcowy masyw tzw. wyniesienia Żarskiego. Obronny wał grodu miał drewniano – ziemną konstrukcję. Jego wysokość sięgała ok. 6 metrów, a podstawa miała ich przeszło 10. Najprawdopodobniej korona wału była podwyższona przez chroniącą obrońców palisadę. Budowa takiego masywnego założenia wymagała sprawnej organizacji i dużego nakładu pracy, co świadczy o rozwiniętym systemie społecznym. Czytelne do dziś pozostałości wałów pobudzają wyobraźnię i sprawiają, że obiekt trwale wpisuje się w miejscowy krajobraz kulturowy.

Obecne rozwalisko grodziska jest znacznie przekształcone, na skutek procesów naturalnych i działalności rolniczej. Zajmuje obszar 22 000m<sup>2</sup>, a obwód jego wałów wynosi 541 metrów. Zabytek ma owalny lekko trójkątny kształt, a jego maksymalne wymiary wynoszą 176m na 172,5m.

Badania wykopaliskowe jednoznacznie wykazały, że warunki na stanowisku są relatywnie sprzyjające i pozwalają, podobnie jak w Biskupinie, na przetrwanie relikwów konstrukcji drewnianych grodu. Dobrze zachowane są również nawarstwienia kulturowe, które charakteryzuje bardzo duże nasycenie materiałem zabytkowym. Z jednego ara może pochodzić nawet ok. dwóch ton ceramiki. Najpłytsze nawarstwienia kulturowe znajdują się na majdanie, w centrum osady, gdzie mają 60-80cm głębokości, głębsze zalegają we wschodniej części grodziska, gdzie warstw kulturowe mają nawet do 3m miąższości.

Rekonstrukcja oryginalnych wymiarów grodziska, oparta na badaniach geofizycznych i pomiarach mikro rzeźby terenu, pozwala twierdzić, że maksymalna powierzchnia pradziejowego grodu wynosiła ok. 18 700m<sup>2</sup>, a obwód wałów mógł wynosić do ok. 490 metrów. Przestrzeń użytkowa – tzw. majdan – pierwotnie miała przestrzeń ok. 10 850m<sup>2</sup>, zaś obwód wewnętrznej strony wałów wynosił ok. 380 metrów.

### Historia badań grodu w Wicinie

Pierwsze badania wykopaliskowe na grodzisku w Wicinie przeprowadził niemiecki archeolog Carl Schuchhardt. Prowadzone przez niego prace miały relatywnie nieduży, sondażowy charakter, a odbyły się w 1920 roku. Głównym

# With improved thumbnails



## Tier 2: Europeana as a showcase

What you deliver

- Metadata
- Link to object
- Licenced from the Europeana list of rights statements
- Europeana is requesting that you provide thumbnails that are a minimum of 800 pixels wide (0.25 m)
- **Benefits:** findability + increased web traffic to your site, analytics from Europeana statistics dashboard, inclusion in thematic collections



# Example of a thematic channel



[Sign in](#) [Register](#)

Select a language

[Home](#) | [Add your story](#) | [Browse](#)

## Europeana 1914-1918 – untold stories & official histories of WW1

Explore stories, films and historical material about the First World War and contribute your own family history. Europeana 1914-1918 mixes resources from libraries and archives across the globe with memories and memorabilia from families throughout Europe. Discover. Learn. Research. Use. Share.

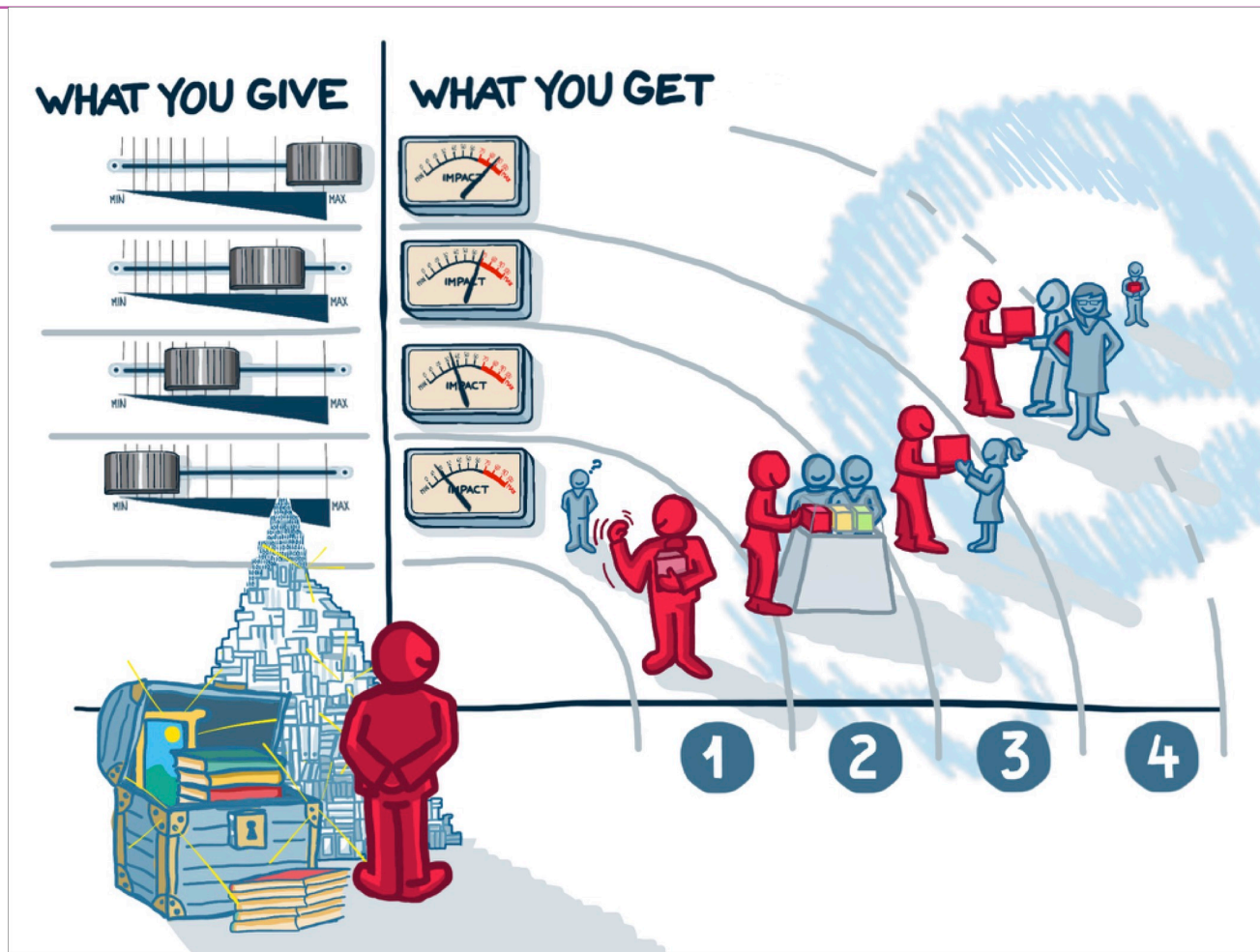
Search

Search





# Publishing framework has 4 tiers



1 and 2 exist now, 3 and 4 look to the future

# Tier 3: Europeana as a distribution platform

---

Idea: 'I want people to find, view and use my collections - but not for commercial gain'

- For content licenced under a rights statement that permits re-use (CC-BY-NC, etc.)
- A direct link is provided to the digital object
- A minimum of 1200 pixels is recommended for the object
- Metadata
- **Benefits:** collections are available on platforms outside Europeana, e.g. in education and research, and in applications and services offered by third parties.



# Tier 3: Europeana as a free-reuse platform

**Idea:** 'I want people to find, view and use my content - however they want'

- For content licenced under a rights statement that permits free and open re-use (CC-BY, CC-BY-SA, CC0, PDM)
- A direct link is provided to the digital object
- A minimum of 1200 pixels is recommended for the object
- Metadata
- **Benefits:** collections are available on open platforms like Wikimedia, by the creative industry and tourism sectors, and in commercial applications and services plus by all previous users: education, research etc.



# Europeana Publishing Framework

Here you see how the different tiers of the Publishing Framework work. In this example we use images. For video, audio, text and 3D, please see the Europeana Publishing Framework Appendix.

TIER	DIRECT LINK TO OBJECT PROVIDED	RIGHTS STATEMENTS	EUROPEANA API DISPLAYS	BENEFITS (CUMULATIVE)
<p><b>1</b> Europeana as a <b>search engine</b>. <i>'I want people to find my collections'</i></p>	No	Any from the <a href="#">Europeana licensing Framework</a>	Metadata, no direct link to object	<p><b>Findability</b> - indexed by search engines, linked data technology</p> <p><b>Web traffic</b> - click-throughs to your site</p> <p><b>Analytics</b> - from our statistics dashboard</p>
<p><b>2</b> Europeana as a <b>showcase</b>. <i>'I want people to find and view my collections on Europeana'</i></p>	Yes. Minimum of 800+ pixels wide	Any from the <a href="#">Europeana licensing Framework</a>	Metadata plus direct link to object	<p><b>Use in thematic collections</b> - providing context and relation to other collections on Europeana</p> <p><b>More marketing</b> through Europeana</p>
<p><b>3</b> Europeana as a <b>distribution platform</b> for non-commercial re-use. <i>'I want people to find, view and use my collections - but not for commercial gain'</i></p>	Yes. Minimum of 1,200+ pixels wide recommended	Any from the <a href="#">Europeana licensing framework</a> that allow for some re-use	Metadata plus direct link to object and can filter to show only re-usable objects	<p><b>Impressions</b> - collections viewed on platforms outside of Europeana</p> <p><b>Use in Europeana's existing partnerships and projects</b> in e.g. education and research</p> <p><b>Use in apps and services</b> by third parties</p>
<p><b>4</b> Europeana as a <b>free re-use platform</b>. <i>'I want people to find, view and use my content - however they want'</i></p>	Yes. Minimum of 1,200+ pixels wide recommended	Any from the <a href="#">Europeana licensing framework</a> that allow free and open access	Metadata plus direct link to object and can filter to show only re-usable objects	<p><b>Use on open platforms</b> like Wikimedia</p> <p><b>Use by creative industry and tourism sectors</b></p> <p><b>Use in commercial apps and services</b></p>



# Where we are in CARARE

- The original metadata was provided for use in Europeana as a search engine.
- Some partners are already making 400 px + thumbnails of their content available; we hope everyone can move to this
- Some partners have made content available for the google field trip project
- We hope partners will wish to provide small collections as show cases



---

# Thanks for your attention

kfern27@gmail.com

